

INFORME DE ACOMPANHAMENTO DE MERCADO

Semana 17 de 2012
(27 de abril a 03 de maio de 2012)

Superintendência de Acompanhamento de Mercado

Coordenação de Cinema e Vídeo – CCV

Os dados foram extraídos do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição.

Consolidação realizada em 11/05/2012.

As análises foram feitas com base nas informações fornecidas pelas empresas distribuidoras registradas na Agência Nacional do Cinema.

Tabela 1 – Bilheteria da Semana

2012 – Semana 17 – 27 de abril a 03 de maio					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	5.055.951	80.059	1,6%	4.975.892	98,4%
Renda (R\$)	58.737.358,20	872.285,65	1,5%	57.865.072,55	98,5%
PMI (R\$)	11,62	10,90	-	11,63	-
Títulos exibidos	111	17	15,3%	94	84,7%
Salas/Título (média)	30	14	-	33	-

Tabela 2 – Comparativos

2012 – Semana 16 – 20 a 26 de abril					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	1.950.162	116.327	6,0%	1.833.835	94,0%
Renda (R\$)	21.359.963,65	1.249.048,12	5,8%	20.110.915,53	94,2%
PMI (R\$)	10,95	10,74	-	10,97	-
Títulos exibidos	116	22	19,0%	94	81,0%
Salas/Título (média)	28	17	-	30	-

Variação Semana 17 / Semana 16		
Total	Brasileiros	Estrangeiros
159,3%	-31,2%	171,3%
175,0%	-30,2%	187,7%
6,1%	1,5%	6,0%
-4,3%	-22,7%	0,0%
10,4%	-18,9%	11,3%

2011 – Semana 17 – 22 a 28 de abril					
Indicador	Total	Brasileiros		Estrangeiros	
		Quantidade	%	Quantidade	%
Público	2.217.871	88.335	4,0%	2.129.536	96,0%
Renda (R\$)	23.395.836,68	798.832,26	3,4%	22.597.004,42	96,6%
PMI (R\$)	10,55	9,04	-	10,61	-
Títulos exibidos	113	21	18,6%	92	81,4%
Salas/Título (média)	26	14	-	29	-

Variação 2012 / 2011		
Total	Brasileiros	Estrangeiros
128,0%	-9,4%	133,7%
151,1%	9,2%	156,1%
10,1%	20,5%	9,6%
-1,8%	-19,0%	2,2%
16,1%	1,5%	14,9%

O público desta semana superou os cinco milhões de espectadores, graças, principalmente, à estreia de **Os Vingadores**, da Disney, que vendeu 70% dos ingressos da semana. Esta é a terceira vez em que o público da semana ultrapassa a marca de cinco milhões, desde que a ANCINE começou a acompanhar o mercado, em agosto de 2008. As outras duas ocasiões foram a semana 29 de 2011 (15/07 a 21/07/2011), quando estreou **Harry Potter e as Relíquias da Morte – Parte 2** e a semana 41 de 2010 (08/10 a 14/10/2010) quando estreou **Tropa de Elite 2**. Impulsionado pelo valor mais alto dos ingressos para as sessões em 3D, **Os Vingadores** foi também o filme com maior faturamento em sua semana de estreia, desde o início do acompanhamento da ANCINE.

Ainda sem contar com estreias capazes de atrair um grande público, os filmes brasileiros, no acumulado do ano, continuam com resultado muito inferior ao de 2011, apresentando queda de 67% no número de ingressos vendidos.

Tabela 3 - Acumulado do Ano – 2012 / 2011

2012 - Semanas 01 a 17 (de 6/01/2012 a 03/05/2012)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	2.356.638	24.135.593,52	5,4%	5,0%	R\$ 10,24
Estrangeiros	41.555.328	457.836.939,56	94,6%	95,0%	R\$ 11,02
Total	43.911.966	481.972.533,08	100,0%	100,0%	R\$ 10,98

2011 - Semanas 01 a 17 (de 31/12/2010 a 28/04/2011)					
Indicador	Público	Renda (R\$)	Participação de público	Participação de renda	P.M.I.
Brasileiros	7.193.234	65.056.144,31	16,5%	15,2%	R\$ 9,04
Estrangeiros	36.374.248	363.556.749,13	83,5%	84,8%	R\$ 9,99
Total	43.567.482	428.612.893,44	100,0%	100,0%	R\$ 9,84

Variação 2012 / 2011			
Indicador	Público	Renda	P.M.I.
Brasileiros	-67,2%	-62,9%	13,2%
Estrangeiros	14,2%	25,9%	10,2%
Total	0,8%	12,4%	11,6%

Gráfico 1 – Comparativo de Público por Semana

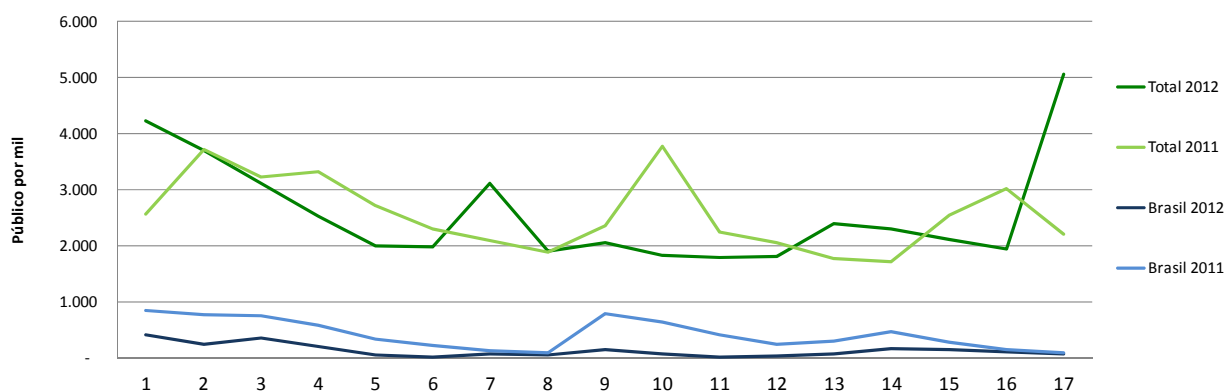


Tabela 4 – Maiores Bilheterias da Semana (nº de ingressos)

#	Título (posição na semana anterior / nº semanas consecutivas no Top 20)	Distribuidora	Semanas	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)	Público acumulado	Variação % público (semana anterior)
1	Os Vingadores - The Avengers (-/1)	Disney	Estreia	EUA	1.042	3.540.885	3.398	42.865.248,00	12,11	3.540.885	-
2	American Pie: O Reencontro (1/2)	Paramount/Universal	2	EUA	254	459.292	1.808	4.838.574,00	10,53	1.016.480	-17,6%
3	Espelho, Espelho Meu (2/5)	Imagem (Wmix)	4	EUA	356	326.282	916	3.088.890,00	9,47	1.778.566	-9,1%
4	Fúria De Titãs 2 (3/5)	Warner	5	EUA	228	125.568	550	1.234.304,00	9,83	2.428.507	-58,2%
5	Jogos Vorazes (4/6)	Paris (SM)	6	EUA	200	85.791	428	848.877,08	9,89	1.899.259	-39,0%
6	Sete Dias Com Marilyn (-/1)	Imagem (Wmix)	Estreia	EUA	50	61.333	1.226	817.641,00	13,33	61.599	-
7	A Perseguição (5/2)	Imagem (Wmix)	2	EUA	82	60.416	736	687.496,00	11,38	153.560	-35,0%
8	Como Agarrar Meu Ex-Namorado (6/3)	Playarte	3	EUA	136	58.681	431	546.246,56	9,31	292.175	-36,0%
9	Titanic 3D (7/4)	Fox	3	EUA	59	48.825	827	741.954,23	15,20	463.198	-27,7%
10	Xingu (5/4)	Downtown (Freespirit)	4	Brasil	132	45.228	342	489.404,87	10,82	319.811	-27,5%
11	O Lorax - Em Busca Da Trúfula Perdida (-/1)	Paramount/Universal	5	EUA	199	42.679	214	370.850,00	8,69	731.691	-
12	Um Método Perigoso (12/5)	Imagem (Wmix)	5	Canadá	32	28.960	905	319.587,00	11,04	163.640	52,4%
13	As Idades Do Amor (-/1)	Califórnia (Antonio Fernandes)	Estreia	Itália	20	23.330	1.166	278.826,70	11,95	23.356	-
14	Diário De Um Jornalista Bêbado (11/2)	Vinny filmes	2	EUA	29	19.477	671	239.690,35	12,31	45.783	-25,0%
15	Raul, O Início, O Fim E O Meio (14/6)	Paramount/Universal	6	Brasil	27	11.438	423	119.060,00	10,41	129.048	-18,8%
16	Eu Receberia As Piores Notícias Dos Seus Lindos Lábios (13/2)	Sony (Columbia)	2	Brasil	26	11.176	429	139.331,25	12,47	29.532	-39,1%
17	12 Horas (9/3)	Paris (SM)	3	EUA	30	7.093	236	73.862,33	10,41	157.356	-85,1%
18	Habemus Papam (20/7)	Vinny filmes	7	Itália	11	6.393	581	78.095,61	12,22	88.331	-11,6%
19	A Dançarina E O Ladrão (22/1)	Paris (SM)	5	Espanha	8	5.998	749	66.400,68	11,07	50.043	3,7%
20	Guerra É Guerra! (17/7)	Fox	7	EUA	30	5.771	192	53.004,16	9,18	982.340	-32,4%

Tabela 5 – Outra Estreia da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Sonhos em Movimento	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	Alemanha	3	2.370	790	30.894,72	13,04
Girimunho	Vitrine Filmes	Brasil	3	1.670	556	12.917,50	7,74
O Homem que não Dormia	Pandora (Providence)	Brasil	3	1.438	479	12.526,00	8,71
Vale dos Esquecidos	Espaço Filmes (Spectateur)	Brasil	2	155	77	2.050,00	13,23

Tabela 6 – Pré-estreias da Semana

Título	Distribuidora	País	Salas	Público	Público/ Sala	Renda (R\$)	PMI (R\$)
Anjos da Lei	Sony (Columbia)	EUA	59	4.441	75	54.576,50	12,29
Amor e Dor	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	China	2	25	13	350,69	14,03
Deus da Carnificina	Imagem (Wmix)	França	2	17	9	615,00	36,18

Tabela 7 – Participação dos Filmes com Maior Público na Semana

#	Título	Distribuidora	Público	Participação no público da semana	Participação acumulada
1	Os Vingadores - The Avengers	Disney	3.540.885	70,0%	70,0%
2	American Pie: O Reencontro	Paramount/Universal	459.292	9,1%	79,1%
3	Espelho, espelho meu	Imagem (Wmix)	326.282	6,5%	85,6%
4	Fúria de Titãs 2	Warner	125.568	2,5%	88,1%
5	Jogos Vorazes	Paris (SM)	85.791	1,7%	89,8%

Tabela 8 - Filmes Brasileiros Exibidos na Semana

#	Título	Gênero	Distribuidora	Lançamento	Semanas	Salas	Público	Renda (R\$)
1	Xingu	Ficção	Downtown (Freespirit)	06/04/2012	4	132	45.228	489.404,87
2	Raul, o Início, o Fim e o Meio	Documentário	Paramount/Universal	23/03/2012	6	27	11.438	119.060,00
3	Eu Receberia as Piores Notícias dos seus Lindos Lábios	Ficção	Sony (Columbia)	20/04/2012	2	26	11.176	139.331,25
4	Heleno	Ficção	Downtown (Freespirit)	30/03/2012	5	15	3.665	44.589,82
5	Área Q	Ficção	Califórnia (Antonio Fernandes)	13/04/2012	3	8	2.546	25.540,00
6	Girimunho	Ficção	Vitrine Filmes	27/04/2012	Estreia	3	1.670	12.917,50
7	O Homem que não Dormia	Ficção	Pandora (Providence)	27/04/2012	Estreia	3	1.438	12.526,00
8	Quem se Importa?	Documentário	Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	13/04/2012	3	3	888	13.928,21
9	Billi Pig	Ficção	Imagem (Wmix)	02/03/2012	9	3	843	2.812,50
10	A música segundo Tom Jobim	Documentário	Sony (Columbia)	20/01/2012	15	1	429	6.167,50
11	Os residentes	Ficção	Vitrine Filmes	30/09/2011	31	1	242	1.740,00
12	Vale dos Esquecidos	Documentário	Espaço Filmes (Spectateur)	27/04/2012	Estreia	2	155	2.050,00
13	A Novela das Oito	Ficção	Paramount/Universal	30/03/2012	5	3	111	756,00
14	Reis e Ratos	Ficção	Warner	17/02/2012	11	2	82	494,00
15	Argus Montenegro e a Instabilidade do Tempo Forte	Documentário	Okna Produções	20/04/2012	2	2	53	224,00
16	O grilo feliz	Animação	Polifilmes	01/10/2001	Estreou em 2001	3	53	652,00
17	Meu mundo em perigo	Ficção	Vitrine Filmes	10/12/2010	Estreou em 2010	1	42	92,00
Total						235	80.059	872.285,65

Tabela 9 – Desempenho das Distribuidoras na Semana

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Disney	5	3.542.403	70,1%	42.874.468,00	73,0%	1.057	31,3%
Paramount/Universal	10	518.003	10,2%	5.385.504,00	9,2%	509	15,1%
Imagem (Wmix)	11	487.971	9,7%	5.007.718,10	8,5%	596	17,6%
Warner	7	132.769	2,6%	1.309.083,00	2,2%	254	7,5%
Paris (SM)	12	111.027	2,2%	1.111.257,69	1,9%	281	8,3%
Playarte	5	59.066	1,2%	549.955,26	0,9%	141	4,2%
Fox	7	56.004	1,1%	799.051,39	1,4%	100	3,0%
Downtown (Freespirit)	2	48.893	1,0%	533.994,69	0,9%	147	4,4%
Califórnia (Antonio Fernandes)	6	28.583	0,6%	322.373,16	0,5%	38	1,1%
Vinny filmes	4	27.118	0,5%	328.747,46	0,6%	49	1,5%
Sony (Columbia)	8	19.614	0,4%	224.436,50	0,4%	113	3,3%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	14	18.575	0,4%	237.508,25	0,4%	62	1,8%
Vitrine Filmes	3	1.954	0,0%	14.749,50	0,0%	5	0,1%
Pandora (Providence)	3	1.506	0,0%	14.626,50	0,0%	5	0,1%
Filmes do Estação	3	665	0,0%	4.660,00	0,0%	4	0,1%
Tucumán	1	604	0,0%	7.161,00	0,0%	1	0,0%
Serendip	3	505	0,0%	5.079,20	0,0%	5	0,1%
Lume	2	295	0,0%	2.650,00	0,0%	2	0,1%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	155	0,0%	2.050,00	0,0%	2	0,1%
Esfera produções	1	116	0,0%	1.166,50	0,0%	2	0,1%
Polifilmes	1	53	0,0%	652,00	0,0%	3	0,1%
Okna Produções	1	53	0,0%	224,00	0,0%	2	0,1%
Filmes da Mostra	1	19	0,0%	242,00	0,0%	1	0,0%
Total	111	5.055.951	100,0%	58.737.358,20	100,0%	3.379	100,0%

Obs.: O total de salas não indica o número total de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 10 - Desempenho das Distribuidoras na Semana – Filmes Brasileiros

Distribuidora	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas (*)	% de salas
Downtown (Freespirit)	2	48.893	61,1%	533.994,69	61,2%	147	62,6%
Sony (Columbia)	2	11.605	14,5%	145.498,75	16,7%	27	11,5%
Paramount/Universal	2	11.549	14,4%	119.816,00	13,7%	30	12,8%
Califórnia (Antonio Fernandes)	1	2.546	3,2%	25.540,00	2,9%	8	3,4%
Vitrine Filmes	3	1.954	2,4%	14.749,50	1,7%	5	2,1%
Pandora (Providence)	1	1.438	1,8%	12.526,00	1,4%	3	1,3%
Imovision (Tag Cultural/Reserva Nacional)	1	888	1,1%	13.928,21	1,6%	3	1,3%
Imagem (Wmix)	1	843	1,1%	2.812,50	0,3%	3	1,3%
Espaço Filmes (Spectateur)	1	155	0,2%	2.050,00	0,2%	2	0,9%
Warner	1	82	0,1%	494,00	0,1%	2	0,9%
Polifilmes	1	53	0,1%	652,00	0,1%	3	1,3%
Okna Produções	1	53	0,1%	224,00	0,0%	2	0,9%
Total	17	80.059	100,0%	872.285,65	100,0%	235	100,0%

(*) O total de salas na tabela é superior ao número real de salas de exibição, pois uma sala pode ser ocupada por mais de um título simultaneamente.

Tabela 11 – Desempenho das distribuidoras Internacionais e Nacionais na Semana

Distribuidora (tipo)	Títulos	Público	% de público	Renda Bruta (R\$)	% de renda bruta	Salas	% de salas
Todos os títulos	111	5.055.951	100,0%	58.737.358,20	100,0%	3.379	100,0%
Internacionais	37	4.268.793	84,4%	50.592.542,89	86,1%	2.033	60,2%
Nacionais / Distribuição Própria	74	787.158	15,6%	8.144.815,31	13,9%	1.346	39,8%
Títulos nacionais	17	80.059	100,0%	872.285,65	100,0%	235	100,0%
Internacionais	5	23.236	29,0%	265.808,75	30,5%	59	25,1%
Nacionais	12	56.823	71,0%	606.476,90	69,5%	176	74,9%
Distribuição Própria	0	-	0,0%	-	0,0%	-	0,0%
Títulos estrangeiros	94	4.975.892	100,0%	57.865.072,55	100,0%	3.144	100,0%
Internacionais	32	4.245.557	85,3%	50.326.734,14	87,0%	1.974	62,8%
Nacionais	58	64,4%	1.405	58,2%	1.492	52,9%	875.043